



“Mor vi har venner med hjem i morgen, kan du ikke være sød og dække dine billeder til”.

Det er ikke usædvanligt for Birgitte Evelyn at hører en sådan sætning fra sine teenage døtre. For i hjemmet hos den fynske billedkunstner er nøgne kroppe noget af det første der møder øjet. Hun bruger nemlig lærred og oliemaling til at skildre sensuelle kærtegn, frække kys og dampende erotik - kort sagt lyst oplevet igennem en kvindes øjne.

ØKONOM OG FITNESSATLET

Birgitte har taget nogle omveje, før hun kastede sig over lærred og oliemalingen. Facineret af kroppen har hun dog altid været. Tilbage i 1980'erne og 1990'erne var hun en af Danmarks bedste bodybuildere, indtil hun skiftede til fitness. “Jeg begyndte på bodybuilding i 1983, og selv om jeg ikke var fanatisk de første år, begyndte jeg at konkurrere allerede to år efter. I 1991 blev jeg dansk og nordiskmester, men året efter valgte jeg at stoppe med den sport. “Jeg kunne ikke konkurrere mod de kæmpestore piger, som brugte andet end kosttilskud. Og jeg ville heller ikke. Så jeg skiftede i stedet over til fitness, som da var en ny sport, og hvor der blev lagt mere vægt på at være veltrænet og konditionsstærk end blot at spænde overarmsmusklerne, fortsætter Birgitte-Evelyn. Hun nåede dog ikke toppen i sit første forsøg og da hun efterfølgende år skulle afsted, blev hun alvorligt syg af en stafylokok-infektion og opereret. Sidenhen blev maleriet hendes nye passion, men tanken om endnu en tur på fitnessscenen er da ikke helt afskrevet, og Birgitte holder muligheden for et comeback i 2008 åben. Birgitte Evelyn har malet erotiske motiver i olie på lærred de sidste syv år. Hun kombinerer det at male med en >

Fra kropskunst til kropskunstner

portræt af **Birgitte-Evelyn**
Danmarks mest veltrimmede
billedkunstner



freelance-tilværelse som management-konsulent i strategisk planlægning hvor hun kan gøre brug af sin oprindelige uddannelse som markedsøkonom og en supplerende HD i business. "Jeg ønsker ikke kun at arbejde med at male, siger Birgitte. "Jeg har brug for at lade op med helt andre professionelle arbejdsopgaver, ellers ville jeg miste passionen for kunsten, og glæden ved at male ville forsvinde. Jeg ønsker at leve for det – ikke af det". Birgitte nyder roen ved at sidde hjemme og male, og især efter at have været ude og coache på virksomheder i flere dage.

EROTIK SET FRA EN KVINDES SIDE

For Birgitte Evelyn er det vigtigt, at hendes kant har kant. Beskueren må gerne berøres følelsesmæssigt. Og det må også gerne kræve et vist mod at hænge hendes billeder op. Og det kræver selvsagt mod at hænge Birgittes billeder op, med fare for at tante Anna for kaffen galt i halsen. Eller som Birgitte selv udtrykker det. "Jeg er ret overbevist om at jeg har flere billeder hængende i soveværelser, end i dagligstuer". På Birgittes billeder, er det kvindens lyst der er i centrum. Der er hendes ekstase der skildres og især på de seneste bliver manden skildret mere anonymt, som et redskab til hendes tilfredsstillelse. Det i sig selv



REAKTIONERNE PÅ MINE BILLEDER ER MEGET FORSKELLIGE. FOLK FRA HOVEDSTADSOMRÅDET KALDER DET EROTIK, MENS DEM FRA VESTJYLLAND KALDER DET PORNO."

er ganske nyskabende for ofte når erotik er blevet skildret som kunst har det været på mandens præmisser.

"Det er meget forskelligt, hvordan folk reagerer på mine billeder, fortæller Birgitte Evelyn. "Jeg har oplevet feed-back der spænder fra foragelse over forlegenhed til interesse og dyb facination. Jeg synes, det er livsbekræftende at vise den glæde og intimitet, der kan være mellem to mennesker. Jeg ved, at nogle kigger på mine billeder og fniser, men det er jo ikke porno, jeg skildre bare hvordan voksne mennesker kan have det dejligt sammen. Jeg har hørt fra galleriejerere, at folks reaktioner på mine billeder er meget forskellige. Folk fra hovedstadsområdet kalder det erotik, mens dem fra Vestjylland kalder det porno. Men den enkeltes reaktion fortæller jo mere om den, der ser billedet, end om selve billedet", fortsætter hun.

Faktisk er det mest kvinder, der kan lide Birgittes malerier, og som køber dem. Mænd kan godt være lidt mere forbeholdne. Der er åbenbart stadigvæk mænd, for hvem det kan virke lidt skræmmende, at en kvinde kan tænke på "det" og oven i købet formidle det så godt og saftigt, at det kan blive for meget for nogle af dem. Og formidle erotisk kunst godt og saftigt, det gør Birgitte. Faktisk så godt at hun fornyligt er blevet optaget i den internationale kunstnersammenslutning med det formelle navn: "The Association of British, Commonwealth and European Erotic Artists ABCEEA."



PREVIEW, 100X160 CM, OLIE PÅ LÆRRED



LOVE AND BLACK ROSES, 130X160 CM, OLIE PÅ LÆRRED



JEG HAR ALTID MALET DET EROTISKE

På spørgsmålet om hvorfor Birgitte altid vælger erotiske motiver, udbryder hun i et grin - "Man skal male det, man brænder for. Og med min baggrund er det vel meget naturligt at kroppe er et gennemgående tema for mine billeder. - Jeg kan ikke forklare, hvorfor jeg maler det, jeg gør. Jeg er fascineret af stærke kroppe. Men ikke kun kroppen som sådan. Det er lige så meget den sensualitet og dybde, der ligger i kvindekroppen. Og ikke mindst erotikken, der opstår mellem mennesker. Det var jo ikke sådan, at jeg besluttede, at nu ville jeg male nøgne kvinder og erotik. Motiverne kommer bare, og det har altid været det erotiske, jeg har malet. - Jeg er ikke til landskaber og dyr. Jeg lavede engang et bestillingsarbejde med et helt andet motiv, men det blev altså kedeligt."

Netop den passion der ligger bag hver enkelt billed er måske også forklaringen på hvorfor, Birgitte Evelyns malerier aldrig virker klamme eller pornografiske, men snarere afbilleder hed elskov og erotik.

"Jeg er ofte blevet spurgt om det er mig selv på billederne. Men nej, det er det ikke. Selvfølgelig bliver jeg inspireret af mig selv, men det er ikke sådan, at jeg står med et spejl eller fotografi og maler efter det. Jeg benytter af og til modeller, men som regel kommer inspirationen fra min fantasi eller fra fotografier og skitsearbejder."

SUNDHED ER STADIGVÆK PÅ DAGSORDNEN

Birgitte-Evelyn der idag bor idyllisk med to børn og mand på en gård i Otterup, har indrettet sit liv, så hun både kan male, være mor, hustru og arbejde deltids som økonom. Malerierne er blevet hendes første prioritet, men hun finder stadigvæk tid i hverdagen til at gå op i rigtig ernæring og holde kroppen ved lige, men hun er ikke læn- gere helt så fokuseret på det. "Billederne fylder mere for mig nu", forklarer Birgitte, men fysikken afslører tydeligt, at hun stadig træner. "Jeg løfter vægte tre gange om ugen og går til karate flere gange ugentligt. Jeg drømmer om at få sort bælte, inden jeg bliver fyrré år, men der er lang vej endnu, ler den veltrømme fynske billedkunstner. ●

MALERIER FRA ØVERST, AFTER LOVE, 130 X 150 CM, OLIE PÅ LÆRRED



Du kan læse mere om Birgitte Evelyn på www.evelyn-art.dk. Her kan du også se de fleste af hendes værker.