

KVINDERS LYST

— til erotik på lærred



Sensuelle kærtegn, frække kys – erotik kan være mange ting. Det første, der møder øjet, når man træder ind hos Birgitte Evelyn, er nøgne kroppe. Hun maler nemlig erotiske billeder, så det er en lyst.

– Det er meget forskelligt, hvordan folk reagerer på mine billeder, fortæller Birgitte Evelyn. – Nogle bliver generte, men de fleste kigger interesseret på billederne, og mange kan vældig godt lide dem.

Det siger nok i virkeligheden mere om den, der ser billedet, end om selve billedet, fortsætter hun. – Hos de mest hæmmede og blufærdige overskrider billederne nok nogle grænser. Men i den meget pornografiserede og erotiserede hverdag, vi lever i, har flere og flere et afslappet forhold til erotisk kunst.

For Birgitte Evelyn er det vigtigt, at kunsten har kant på. Beskueren skal gerne berøres følelsesmæssigt. Og det må også gerne kræve et vist mod at hænge hendes billeder op.

– Sjovt nok er det flest kvinder, der kan lide mine malerier, og som køber dem, tilføjer hun. – Mænd er tit lidt mere forbeholdne.

Måske er det, fordi Birgitte Evelyn træder ind på det, der plejer at være mændenes enemærker. Det var jo altid de store drenge, der tegnede frække nøgne damer i kælderhalse og skumle korridorer. At en kvinde kan finde på det og oven i købet gør det godt og saftigt, bliver måske for meget for nogle af dem.

Et andet bud er, at det, Birgitte Evelyn maler, i høj grad er kvindens lyst. På hendes billeder er det manden, der giver kvinden nydelse. Han berører hende, kærtegner hende, får hende i ekstase. Og det er hendes ekstase, man ser. Han er på de fleste billeder meget mere anonymt skildret som midlet til kvindens nydelse. Erotikken opleves set fra kvindens synsvinkel. →


AF KIRSTEN WINDING
FOTO: HUNG TIEN VU



EROTISK KUNST

SE BILLEDERNE ...

- Galleri Jarsbo i Skolegade i Århus. Her er Birgitte Evelyn fast tilknyttet.
- Februar 2007, Det Bruunske Pakhus i Fredericia.
- Forår 2007, fælles udstilling med Jens Galschiøt på Galleri Nørballe i Middelfart.
- Bronzeskulpturerne af fyldige kvinder ventes klar i begyndelsen af dette år.
- Arbejder desuden på at finde et passende galleri i København samt i udlandet. Er i dialog med et galleri i Bilbao, Spanien.
- De fleste af Evelyns værker kan desuden ses på www.evelyn-art.dk.



— Det er meget forskelligt, hvordan folk reagerer på mine billeder, siger Birgitte Evelyn. — Nogle bliver generte, men de fleste kigger interesseret på billederne, og mange kan vældig godt lide dem.



← EROTIK ELLER PORNO

Måske er det også derfor, Birgitte Evelyns malerier ikke virker klamme eller pornografiske. For en kvindelig beskuer afbilder de snarere hed elskov og erotik end banal pornografi. I den mandligt dominerede pornografi – uanset om det er på malerier, foto eller film – ser man næsten altid kønsorganer tæt på, og kvinden vises mest som midlet til mandens nydelse. Hos Birgitte Evelyn er det mere en hals, der bliver kysset, eller et bryst, der kærtagnes, man ser. Det er forførelsen, forspillet, ekstasen før orgasmen. Selvfølgelig er der også stor forskel på hendes billeder og motiver.

– Når der kommer lidt linge med, bliver det pludselig mere frækt og pikant, fundrer Evelyn. – Motiverne kommer bare, og det har altid været det erotiske, jeg har malet. Jeg ved ikke helt hvorfor. Det kommer bare til mig.

Birgitte Evelyn har malet erotiske motiver i olie på lærred de sidste fem år. Hun kombinerer det at male med en freelance-tilvæ-

relse som management-konsulent i strategisk planlægning og nyder roen i at sidde hjemme og male, når hun har været ude at coache i mange dage.

– Jeg ønsker ikke kun at arbejde med at male, tilføjer hun.

– Jeg har brug for at lade op med helt andre professionelle arbejdsopgaver, ellers ville jeg miste passionen for kunsten, og glæden ved at male ville forsvinde. Jeg lever for det – ikke af det – og jeg maler cirka 45 billeder om året. Mange af dem er hurtigt solgt, andre hænger på gallerier, udstillinger og herhjemme. Jeg arbejder bedst op til en planlagt fernisering, hvor min produktion er størst.

FASCINATION AF KROPPEN

Nogle gange bruger Birgitte Evelyn modeller, men som regel kommer inspirationen fra hendes egen fantasi eller fra fotografier og skitsearbejder.

– Engang lavede jeg et bestillingsarbejde med et helt andet motiv, men det blev altså

kedeligt, tilføjer hun med et grin. – Man skal male det, man brænder for.

Birgittes fascination af kroppen er ikke ny. I 1989 blev hun både dansk og nordisk mester i bodybuilding. I 1993 fik hun sit første barn, og så holdt det op med at være sjovt at arbejde målrettet på at forme kroppen til konkurrencer. I stedet kastede hun sig over fitness og kampsport både som instruktør og udøver. I dag løfter hun – som hun selv udtrykker det – jern cirka tre gange om ugen og løber de andre dage. Hun går stadig op i rigtig ernæring og i at holde kroppen ved lige, men hun er ikke helt så fokuseret på det længere.

– Billederne fylder mere for mig nu, forklarer hun.

Og som noget nyt er hun også begyndt at lave skulpturer. På bordet i hendes atelier ligger et par fyldige damer i ler henslængt – de skal med tiden støbes i bronze i større størrelse. Om de er erotiske? – Hvad synes du selv?, svarer Birgitte Evelyn med et skævt smil ...

Birgitte Evelyn har malet erotiske motiver i olie på lærred de sidste fem år. — Motiverne kommer bare, og det har altid været det erotiske, jeg har malet. Jeg ved ikke helt hvorfor. Det kommer bare til mig.



EROTISK KUNST GENNEM TIDERNE

Der findes ikke nær så mange kvinder som mænd, der maler erotisk billedkunst. Hverken i dag eller tidligere i kunstens lange historie.

De erotiske vægmalerier i Pompei fra før Kristi fødsel viser overdimensionerede fallosser, kvinder, der bliver bollet – mandens brug af kvinden som sexobjekt. Hun står til rådighed, mens han nyder det.

Det samme gør sig i overvejende grad gældende i antikken, både i Grækenland og Ægypten. Selv verdens ældste – og til tider erotiske – hulemalerier bærer som regel præg af at være malet af mænd.

Op gennem tiderne har kvinderne på billederne dog fået mere og mere liv og erotisk glimt i øjet. Nogle vil endda mene, at Mona Lisa smiler så skælnsk, fordi hun tænker på noget dejligt og frækt – men igen er det op til beskueren, hvad man ser i billedet. Og selvom det tydeligvis er de såkaldte glædespiger, der dominerer motiverne i den erotiske billedkunst i vores tidsregning, titter der indimellem søde, frække, seksuelle kvinder frem i kunsten – kvinder, der nyder sex og elskov i fulde drag.

Mange kvindelige malere har gennem tiderne malet erotisk formede blomster og frugter, der med lidt fantasi afspejler en hemmelighedsfuld og dulgt seksualitet.

Først da Gerda Wegener i begyndelsen af 1900-tallet tegner og maler kvinder, der forlyster sig seksuelt med hinanden, begynder de kvindelige kunstnere at komme ud af busken og male den seksualitet, de selvfølgelig hele tiden har haft!